Booklet Series **A**

Code : TG-12

Question Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या
2165765

परीक्षा केन्द्र की मुहर लगायें
Affix stamp of examination centre

संगीत गायन
VOCAL MUSIC

अनुक्रमांक (अंकों में)
Roll No. (in figures)
(केवल अंग्रेज़ी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)
OMR Serial No. (in figures)
(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

SEAL

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)
OMR Serial No. (in words) ....

....

केन्द्र का नाम/Name of the Centre ....

समय : 2 घंटे   Time : 2 Hours

पूर्णांक : 425   M.M. : 425

कक्ष-निरीक्षक का हस्ताक्षर / Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के साथ दिए गए उत्तर-पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं ।

2. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है । यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष-निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए ।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on answer sheet given and nowhere else.

2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

*

संगीत गायन
VOCAL MUSIC

1. पं. वी.डी. पलुस्कर _____ के शिष्य थे।
   (A) पं. कृष्ण कुलकर्णी
   (B) पं. रामाश्रय झा
   (C) पं. कुमार गंधर्व
   (D) पं. बालकृष्ण बुआ

2. "अभिनव राग मंजरी" ______ ने लिखा।
   (A) स्वामी हरिदास
   (B) अहोबल
   (C) पं. वी. डी. पलुस्कर
   (D) उक्त में से कोई नहीं

3. अमीर खुसरो_______ शासक के अधीन थे।
   (A) जहाँगीर
   (B) शाहजहाँ
   (C) अल्लाउद्दिन खिल्जी
   (D) अकबर

4. झपताल में _______मात्राएँ होती हैं।
   (A) 10
   (B) 12
   (C) 14
   (D) 16

5. जिस मूर्च्छना में अंतर-गांधार का प्रयोग होता है, उसे क्या कहते हैं ?
   (A) सकाकली
   (B) अन्तर-संहिता
   (C) शुद्धा
   (D) पूर्णा

1. Pt. V.D. Paluskar was a desciple of
   (A) Pt. Krishna Kulkarni
   (B) Pt. Ramashray Jha
   (C) Pt. Kumar Gandharv
   (D) Pt. Balakrishna Bua

2. "Abhinav Raag Manjari" was written by
   (A) Swamy Haridas
   (B) Ahobal
   (C) Pt. V. D. Paluskar
   (D) None of the above

3. Amir Khusro was under ____ ruler.
   (A) Jahangir
   (B) Shahjahan
   (C) Allahuddin Khilji
   (D) Akbar

4. Jhaptaal has ________ maatras.
   (A) 10
   (B) 12
   (C) 14
   (D) 16

5. What is that Murchhana called in which Antar-Gandhar is used ?
   (A) Sakakali
   (B) Antar-Sanhita
   (C) Shuddha
   (D) Purna

6. एक राग की औडव–संपूर्ण जाति में आरोह में ______ और अवरोह में ______ स्वर होंगे।

(A) 5, 6

(B) 5, 7

(C) 6, 7

(D) 7, 7

7. सर्वथा भिन्न चुनिए ।

(A) कुआड़

(B) बिआड़

(C) आड़

(D) दुआड़

8. उत्तर भारत में, भक्ति आंदोलन ज्यादा तर भजन और संकीर्तन गायन द्वारा शुरु हुआ । किनके शासन काल में यह आंदोलन शुरु हुआ ?

(A) मुगल काल

(B) ब्रिटिश काल

(C) मौर्य काल

(D) वैदिक काल

9. कौन से थाट में सभी स्वर 'कोमल' होते हैं ?

(A) भैरवी

(B) यमन

(C) भैरव

(D) काफी

10. ताल झूमरा में ________ मात्राएँ; खंड की ________ संख्या और ________ मात्रा पर खाली होती है ।

(A) 14; 6; [4, 11]

(B) 14; 4; 8

(C) 14; 4; [4, 11]

(D) 14; 6; [6, 12]

6. Audhava-sampoorna jaati of a raaga will have ______ swaras in Aaroh and ______ swaras in Avaroh.

(A) 5, 6

(B) 5, 7

(C) 6, 7

(D) 7, 7

7. Pick the odd one.

(A) Kuaad

(B) Biaad

(C) Aad

(D) Duaad

8. In North India, the Bhakti Aandolan started by singing more of Bhajan and Sankeertans. During whose period did this Aandolan take place ?

(A) Mughal period

(B) British period

(C) Mauryan period

(D) Vedic period

9. In which Thaat, all the swaras are 'komal' ?

(A) Bhairavi

(B) Yaman

(C) Bhairav

(D) Kafi

10. Taal Jhoomra has ________ maatras; ________ number of khandas and khaali on ________ maatras.

(A) 14; 6; [4, 11]

(B) 14; 4; 8

(C) 14; 4; [4, 11]

(D) 14; 6; [6, 12]

11. | ति ति ना धि ना धि | ना ति ति ना | धि ना धि ना |

वह लय पहचानिए जिसमें उक्त ताल लिखी गई है ।

(A) आड़ लय

(B) दुगुन लय

(C) तिगुन लय

(D) चौगुन लय

12. ताल गजझंपा में ताली किस मात्रा पर है ?

(A) 1, 5, 12

(B) 1, 5, 13

(C) 1, 5, 9

(D) 1, 9, 13

13. पलुस्कर स्वरलिपी पद्धति में ताल में सम ________ द्वारा दर्शाया जाता है ।

(A) +

(B) 0

(C) मात्रा संख्या

(D) ×

14. भातखंडे स्वरलिपी पद्धति में, सम ________ द्वारा दर्शाया जाता है ।

(A) +

(B) ×

(C) 0

(D) ~

15. एक सप्तक में स्वरों की कुल संख्या क्या है ?

(A) 7

(B) 12

(C) 22

(D) 0

11. | ति ति ना धि ना धि | ना ति ति ना | धि ना धि ना |

Identify the laya in which the above taal has been written.

(A) Aad laya

(B) Dugun laya

(C) Tigun laya

(D) Chougun laya

12. At what maatra is taali in taal Gajajhampa ?

(A) 1, 5, 12

(B) 1, 5, 13

(C) 1, 5, 9

(D) 1, 9, 13

13. The sam in a taal is indicated by ______ in Paluskar Notation System.

(A) +

(B) 0

(C) Maatra number

(D) ×

14. In Bhatkhande system of notation, the sam is indicated by

(A) +

(B) ×

(C) 0

(D) ~

15. What are the total number of swaras in a saptak ?

(A) 7

(B) 12

(C) 22

(D) 0

16. इन चारों में से कौन–सा ध्रुपद का एक भाग नहीं हैं ?
(A) स्थायी
(B) अंतरा
(C) संचारी
(D) भोग

17. वह तान जिसमें, तान के साथ गीत के शब्द गाए जाते हैं, ______ कहलाती है ।
(A) आलाप तान
(B) बोल तान
(C) हल्का तान
(D) शुद्ध तान

18. शुद्ध सप्तक का सातवाँ स्वर क्या है ?
(A) सां
(B) शुद्ध नि
(C) कोमल नि
(D) तीव्र म

19. गरे, गप,ध, निसां | राग पहचानिए ।
(A) कल्याण
(B) भूपाली
(C) बिलावल
(D) कोई नहीं

20. कोमल गमधनि तिश रिशब चढ़त गनी न सुहाइ ।
ध–ग वादी–संवादी ते ______ कहाइ ।
– राग चन्द्रिकासार

राग पहचानिए ।
(A) भैरव
(B) भैरवी
(C) पूर्वी
(D) आसावरी

16. Which among the four is not one of the parts of a Dhrupad ?
(A) Sthayi
(B) Antara
(C) Sanchari
(D) Bhog

17. The taan in which, along with taan the words of the geet are sung, is called
(A) Aalap taan
(B) Bol taan
(C) Halka taan
(D) Shuddh taan

18. What is the 7th note of shuddh saptak ?
(A) Ṡa
(B) Shuddh Ni
(C) Komal Ni
(D) Teevra Ma

19. गरे, गप,ध, निसां | Identify the raaga.
(A) Kalyan
(B) Bhoopali
(C) Bilawal
(D) None

20. कोमल गमधनि तिश रिशब चढ़त गनी न सुहाइ ।
ध–ग वादी–संवादी ते ______ कहाइ ।
– राग चन्द्रिकासार

Identify the raaga.
(A) Bhairav
(B) Bhairavi
(C) Purvi
(D) Aasavari

21. राग यमन के वादी और संवादी हैं

(A) ग और नी क्रमशः

(B) सा और ग क्रमशः

(C) रे और प क्रमशः

(D) प और ग क्रमशः

22. राग मालकौंस में वर्ज स्वर क्या है ?

(A) ग और प

(B) ग और ध

(C) रे और ध

(D) रे और प

23. नि़, सा रे ग, म ग, म', ग, रे ग, रे स |
राग पहचानिए।

(A) तोड़ी

(B) पूर्वी

(C) भैरव

(D) कोई नहीं

24. तीखे रिध कोमल गमनि आरोहित रिधहीन ।
स–म संवादी – वादि तें ______ चीन्ह ।।

– राग चन्द्रिकासार

राग पहचानिए।

(A) काफी

(B) बिहाग

(C) भीमपलासी

(D) यमन

21. Vadi and samvadi of Raag Yaman are

(A) Ga and Ni respy.

(B) Sa and Ga respy.

(C) Re and Pa respy.

(D) Pa and Ga respy.

22. What swaras are missing [वर्ज] in raag Malkauns ?

(A) Ga and Pa

(B) Ga and Dha

(C) Re and Dha

(D) Re and Pa

23. Ni, Sa Re Ga, Ma Ga, Ma', Ga, Re Ga Re Sa. Identify the raaga.

(A) Todi

(B) Purvi

(C) Bhairav

(D) None

24. तीखे रिध कोमल गमनि आरोहित रिधहीन ।
स–म संवादी – वादि तें ______ चीन्ह ।।

– राग चन्द्रिकासार

Identify the raaga.

(A) Kafi

(B) Bihag

(C) Bhimpalasi

(D) Yaman

25. ठुमरी गायिका गिरिजा देवी, किस घराने से हैं ?

(A) किराना घराना

(B) दिल्ली घराना

(C) बनारस घराना

(D) जयपुर घराना

26. एक रचना जो विशिष्टत: स्वरों से बनी हो और एक विशेष राग और ताल में बंधी हो, वह __________ कहलाती है।

(A) राग आलाप

(B) सरगम गीत

(C) लक्षण गीत

(D) लावणी

27. जिन स्वरों का उच्चारण अपने सामान्य स्थान से ऊँचा होता है, उन्हें क्या कहते हैं ?

(A) अनुदात्त

(B) उदात्त

(C) स्वरित

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

28. तानपुरे में मुख्यत: कितने तार होते हैं ?

(A) 1

(B) 3

(C) 4

(D) 7

25. Thumri singer Girija Devi belongs to which Gharana ?

(A) Kirana gharana

(B) Delhi gharana

(C) Banaras gharana

(D) Jaipur gharana

26. A composition exclusively made of swaras and is bound in a particular raag and taal is called

(A) Raag Aalap

(B) Sargam geet

(C) Lakshan geet

(D) Lavani

27. The upper rendition of the swar from its original position is called

(A) Anudatt

(B) Udatt

(C) Swarit

(D) None of the above

28. How many strings are mainly found in Taanpura ?

(A) 1

(B) 3

(C) 4

(D) 7

29. दाएँ और बाएँ तबले के बीच में पाये जानेवाले काले रंगे के पदार्थ को _______ कहते हैं।

(A) बद्धी

(B) चटी

(C) लव

(D) स्याही

30. कर्नाटक में षट्श्रुति ध हिंदुस्तानी में _________ कहलाता है।

(A) तीव्र नि

(B) तीव्र ध

(C) शुद्ध ध

(D) कोमल नि

31. ________ में तानसेन अकबर के महल आए।

(A) 1555

(B) 1556

(C) 1557

(D) 1558

32. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर का जन्म _______ में हुआ।

(A) सतारा

(B) मिरज

(C) कुरूंदवाड़

(D) कोई नहीं

29. The black material found in the center of both right and left tabla is called

(A) Baddhi

(B) Chati

(C) Lava (लव)

(D) Syahi (स्याही)

30. Shatshruti Dha in Carnatic is called _______ in Hindustani.

(A) Teevra Ni

(B) Teevra Dha

(C) Shuddha Dha

(D) Komal Ni

31. In ______ Tansen came to Akbar's Palace.

(A) 1555

(B) 1556

(C) 1557

(D) 1558

32. Pt. Vishnu Digambar Paluskar was born in

(A) Satara

(B) Miraj

(C) Kurundwad

(D) None

33. पं. वी. एन. भातखंडे का जन्म ______ में हुआ ।

(A) पुणे

(B) मिरज

(C) मुंबई

(D) बेलगाँव

34. शुद्धा और विकृता भेद है

(A) जाति के

(B) ग्राम के

(C) प्रबंध के

(D) मूर्च्छना के

35. 'उत्तर राग' को पहचानने में कौन सा स्वर आवश्यक है ?

(A) ग्रह स्वर

(B) न्यास स्वर

(C) वादी स्वर

(D) लंघन स्वर

36. किसी ताल की पहली मात्रा क्या कहलाती है ?

(A) खाली

(B) सम

(C) खंड

(D) ताली

37. ताल तीनताल में मात्राओं, ताली और खाली की कुल संख्या है

(A) 16, 3, 1

(B) 16, 13, 0

(C) 16, 4, 0

(D) 16, 2, 2

33. Pt. V. N. Bhatkhande was born in

(A) Pune

(B) Miraj

(C) Mumbai

(D) Belgaum

34. Shuddha and Vikrita are the types of

(A) Jaati

(B) Gram

(C) Prabandha

(D) Murchhana

35. Which swara is necessary to recognise the 'Uttar raag' ?

(A) Graha swara

(B) Nyas swara

(C) Vadi swara

(D) Langhan swara

36. What is the first maatra of any taal called ?

(A) Khali

(B) Sam

(C) Khand

(D) Taali

37. Total number of maatras, taali and khaali in taal teentaal are

(A) 16, 3, 1

(B) 16, 13, 0

(C) 16, 4, 0

(D) 16, 2, 2

38. दादरा ताल के आड़ लयकारी में, दूसरे आवर्तन में लयकारी पूर्ण करने के लिए किस मात्रा पर ताल का तीसरा चक्र शुरू होता है ?

(A) 3rd

(B) 4th

(C) 2nd

(D) 5th

39. संगीत में किस नाद का प्रयोग होता है ?

(A) आहत नाद

(B) अनाहत नाद

(C) सुषीर नाद

(D) स्वयंभू नाद

40. सदारंग, अदारंग ____ राजा के अधीनस्थ थे ।

(A) बाबर

(B) हुमायूँ

(C) अकबर

(D) मोहम्मद रंगीले

41. ध्वनि करते हुए एक ताल में धुन गिनने की प्रक्रिया ________ कहलाती है ।

(A) शब्द क्रिया

(B) सशब्द क्रिया

(C) नि:शब्द क्रिया

(D) क्रिया

38. In Aad layakari of Dadra taal, at what maatra does the third cycle of taal begins to complete the layakari in 2nd Aavartan ?

(A) 3rd

(B) 4th

(C) 2nd

(D) 5th

39. Which naad is used in music ?

(A) Ahat naad

(B) Anahat naad

(C) Sushir naad

(D) Swayambhu naad

40. Sadarang, Adarang were under Raja

(A) Babar

(B) Humayun

(C) Akbar

(D) Mohammed Rangeele

41. The process of counting the beats in a taal by making sound is called

(A) Shabd kriya

(B) Sashabd kriya

(C) Nishabd kriya

(D) Kriya

42. उदाहरण के लिए, 16 सेकंड में, यदि हम 16 शब्द गाते हैं, तो ताल की लय ______ कहलाती है ।

(A) द्रुत लय

(B) मध्य लय

(C) विलंबित लय

(D) दुगुन लय

43. | धा धा | दिं ता | किट धा | दिं ता | तिट कत | गदि गन |
x 0 2 0 3 4

ऊपर दी गई ताल पहचानिए ।

(A) सुलताल

(B) एकताल

(C) चौताल

(D) दीपचंदी

44. तिगुन और आड़ लय के बीच क्या संबंध है ?

(A) तिगुन $= \frac{3}{2} \times$ आड़ लय

(B) तिगुन $= 2 \times$ आड़ लय

(C) तिगुन $= \frac{2}{3} \times$ आड़ लय

(D) तिगुन $= \frac{1}{2} \times$ आड़ लय

45. ताल झूमरा में ______ मात्राएँ हैं ।

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 16

42. For example, in 16 seconds, if we sing 16 words, then the laya of the taal is called

(A) Drut laya

(B) Madhya laya

(C) Vilambit laya

(D) Dugun laya

43. | धा धा | दिं ता | किट धा | दिं ता | तिट कत | गदि गन |
x 0 2 0 3 4

Identify the taal given above.

(A) Sultaal

(B) Ektaal

(C) Choutaal

(D) Deepchandi

44. What is the relation between Tigun and Aad laya ?

(A) Tigun $= \frac{3}{2} \times$ Aad laya

(B) Tigun $= 2 \times$ Aad laya

(C) Tigun $= \frac{2}{3} \times$ Aad laya

(D) Tigun $= \frac{1}{2} \times$ Aad laya

45. Taal Jhoomra has ______ maatras.

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 16

46. एक स्वर के मंद्र, मध्य और तार ______ कहलाते हैं।

(A) स्थायी

(B) नाद स्थान

(C) टिम्बर

(D) कोई नहीं

47. वह स्वर जिन्हें गाने से राग नष्ट हो जाता है ______ स्वर कहलाते हैं।

(A) वादी

(B) अनुवादी

(C) संवादी

(D) विवादी

48. मऺपऺधऺनिऺ सारेगम पधनिसं रेंगंमंपं|

उक्त तान का प्रकार पहचानिए।

(A) कूट तान

(B) सपाट तान

(C) पलटा तान

(D) वक्र तान

49. "संगीत दर्पण" में शिवमत के अनुसार ____ राग और _____ रागिनियाँ है।

(A) 5; 25

(B) 6; 36

(C) 7; 49

(D) 8; 64

46. The Mandra, Madhya and Taar of a note is called

(A) Sthayi

(B) Naad sthan

(C) Timbre

(D) None

47. The swaras by singing which will spoil the raaga are called ______ swaras.

(A) Vadi

(B) Anuvadi

(C) Samvadi

(D) Vivadi

48. मऺपऺधऺनिऺ सारेगम पधनिसं रेंगंमंपं|

Identify the above taan type.

(A) Koot taan

(B) Sapat taan

(C) Palta taan

(D) Vakra taan

49. According to Shivamath in "Sangeet-Darpan" there are ______ raagas and ______ Raaginis.

(A) 5; 25

(B) 6; 36

(C) 7; 49

(D) 8; 64

50. वह स्वर जो उसकी मूल स्थिति से ऊपर जाने पर विकृत हो जाता है

(A) रे

(B) ग

(C) म

(D) ध

51. राग यमन ____ थाट का राग है ।

(A) यमन थाट

(B) कल्याण थाट

(C) बिलावल थाट

(D) काफी थाट

52. राग काफी के वादी और संवादी हैं

(A) प और सा

(B) सा और प

(C) ग और नि

(D) नि और ग

53. ग म प नि सां गं गं रें सां नि ध प म॑ प ग म ग |
राग पहचानिए ।

(A) कल्याण

(B) बिलावल

(C) बिहाग

(D) खमाज

54. तीखे गनि कोमल रिगध वादी धैवत साज ।
संवादी गंधार है, ______ राग बिराज ।।
– राग चन्द्रिकासार

राग पहचानिए ।

(A) भैरव

(B) पूर्वी

(C) दरबारी

(D) तोड़ी

50. The swara which becomes a Vikrit when it is raised from its original position.

(A) Re

(B) Ga

(C) Ma

(D) Dha

51. Raag Yaman belongs to ____ thaat.

(A) Yaman thaat

(B) Kalyan thaat

(C) Bilawal thaat

(D) Kafi thaat

52. Vadi and samvadi of raag kafi is

(A) Pa and Sa

(B) Sa and Pa

(C) Ga and Ni

(D) Ni and Ga

53. ग म प नि सां गं गं रें सां नि ध प म॑ प ग म ग |
Identify the raaga.

(A) Kalyan

(B) Bilawal

(C) Bihag

(D) Khamaj

54. तीखे गनि कोमल रिगध वादी धैवत साज ।
संवादी गंधार है, ______ राग बिराज ।।
– राग चन्द्रिकासार

Identify the raaga.

(A) Bhairav

(B) Purvi

(C) Darbaari

(D) Todi

55. राग का मुख्य चलन ____ स्थानों में होता है।

(A) मंद्र और मध्य

(B) मध्य

(C) मंद्र

(D) कोई नहीं

56. वह ख़याल जो धीमी गति में गाया जाता है, वह ______ कहलाता है।

(A) बड़ा ख़याल

(B) छोटा ख़याल

(C) ख़याल

(D) कोई नहीं

57. धमार गायन सामान्यत: _________ का वर्णन करता है।

(A) भक्ति

(B) होली

(C) भगवान कृष्ण के नाटक

(D) कोई नहीं

58. ज्यादातर ठुमरी इन चार रागों में से एक में नहीं गायी जाती।

(A) काफी

(B) झिंझोटी

(C) बरवा

(D) ललित

55. The important move (मुख्य चलन) of the raag is in ______ places.

(A) Mandra and Madhya

(B) Madhya

(C) Mandra

(D) None

56. The khyal which is sung in a slow speed is called

(A) Bada khyal

(B) Chhota khyal

(C) Khyal

(D) None

57. Dhamaar singing usually describes

(A) Bhakti

(B) Holi

(C) Plays of Lord Krishna

(D) None

58. Thumri is not popularly sung in one of the four raagas.

(A) Kafi

(B) Jhinjhoti

(C) Barwa (बरवा)

(D) Lalit

59. तंबूरे की लंबी लकड़ी वाला भाग जो तूँबा से जुड़ा है, वह __________ कहलाता है।

(A) मेरू

(B) ब्रिज

(C) डाँड

(D) गुलू

60. किसी बाह्य स्रोत/प्रभावों से ध्वनि का स्वयं कंपित होना कहलाता है

(A) ध्वनि विवर्तन

(B) ध्वनि परावर्तन

(C) अनुरणन

(D) अनुनाद

61. हिंदुस्तानी में शुद्ध म, कर्नाटक में __________ कहलाता है।

(A) अन्तर ग

(B) साधारण ग

(C) शुद्ध म

(D) प्रति म

62. इन चारों में से कौन तानसेन का संतान नहीं है ?

(A) शरतसेन

(B) सूरतसेन

(C) विलास खान

(D) रंगसेन

59. The long wooden part of the tambura which is joined to the Thumba (तूँबा) is called

(A) Meru

(B) Bridge (ब्रिज)

(C) Dand (डाँड)

(D) Gulu (गुलू)

60. Sound vibrations due to any external source/influences is called

(A) Diffraction of sound

(B) Reflection of sound

(C) Reverberation

(D) Resonance

61. Shuddha Ma in Hindustani is called _______ in Carnatic.

(A) Antara Ga

(B) Sadharana Ga

(C) Shuddha Ma

(D) Prati Ma

62. Who among the four is not one of child of Tansen ?

(A) Sharatsen

(B) Suratsen

(C) Vilas Khan

(D) Rangsen

63. स्वामी हरिदास की ________ की आयु में मृत्यु हुई ।
(A) 95
(B) 96
(C) 97
(D) 98

64. पं. वी.डी. पलुस्कर का देहान्त ________ को हुआ ।
(A) 21 अगस्त 1931
(B) 22 अगस्त 1931
(C) 23 अगस्त1931
(D) 24 अगस्त 1931

65. पं. ओंकारनाथ ठाकुर ________ के पुत्र थे ।
(A) श्री राधाकृष्ण ठाकुर
(B) श्री राममित्र ठाकुर
(C) श्री गौरीशंकर ठाकुर
(D) श्री भोलेनाथ ठाकुर

66. "बृहद्देशी" ________ द्वारा लिखा गया ।
(A) भरत
(B) लोचन
(C) मातंग
(D) अहोबल

67. हारमोनियम देन है
(A) ई–क्लेमेन्ट्स की
(B) फॉक्स स्ट्रेंगवेज की
(C) अलेक्जेन्डर डेबैन की
(D) मोजार्ट की

63. Swamy Haridas expired at the age of
(A) 95
(B) 96
(C) 97
(D) 98

64. Pt. V.D. Paluskar expired on
(A) 21 August 1931
(B) 22 August 1931
(C) 23 August 1931
(D) 24 August 1931

65. Pt. Omkarnath Thakur was born to
(A) Sri Radhakrishna Thakur
(B) Sri Ramamitra Thakur
(C) Sri Gaurishankar Thakur
(D) Sri Bolenath Thakur

66. "Brihaddeshi" was written by
(A) Bharat
(B) Lochan
(C) Matang
(D) Ahobal

67. Harmonium was introduced by
(A) E-clements
(B) Faux Strangvej
(C) Alexandre Debain
(D) Mojart

68. | तितिन धिनधि नातिति |...
x 1 2 3 2

ताल की लय पहचानिए।

(A) दुगुन

(B) तिगुन

(C) चौगुन

(D) आड़

69. यदि एक राग में आरोह–अवरोह दोनों में 7 स्वर हैं, परंतु स्वर नियमित क्रम में न हो तो, राग की जाति है

(A) औडव–संपूर्ण

(B) वक्र–संपूर्ण

(C) षाडव–संपूर्ण

(D) उक्त में से कोई नहीं

70. इन चारों में से कौन अकबर के ज़माने का संगीतकार नहीं था ?

(A) अमीर खुसरो

(B) तानसेन

(C) रामदास

(D) बैजुबावरा

71. "रामचरितमानस" ____ द्वारा लिखा गया।

(A) सूरदास

(B) तुलसीदास

(C) कबीरदास

(D) मीरा बाई

68. | तितिन धिनधि नातिति |...
x 1 2 3 2

Identify the laya of the taal.

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Chougun

(D) Aad

69. If a raaga has 7 swaras in both Aaroh and Avaroh, but the swaras are not in the regular order, the jaati of that raaga is

(A) Audhava-Sampoorna

(B) Vakra-Sampoorna

(C) Shadhava-Sampoorna

(D) None of the above

70. Who among the four was not one of the musician during the period of Akbar ?

(A) Amir Khusro

(B) Tansen

(C) Ramdas

(D) Baijubavra

71. "Ramacharitamanas" was written by

(A) Surdas

(B) Tulsidas

(C) Kabirdas

(D) Meera Bai

72. सर्वथा भिन्न चुनिए ।

(A) नोम–तोम आलाप

(B) रागालाप

(C) रूपकालाप

(D) कूटालाप

73. यदि एक गाना एक ताल में बजाते हुए 'सम' के बाद शुरु किया जाता है, तो इसे ________ गृह कहते हैं ।

(A) सम

(B) विषम

(C) अतीत

(D) अनागत

74. यदि एक ताल को उसकी मूल गति से $1^1/_2$ गुना तीव्र गति से बजाया जाता है, तो इसे ________ लय कहते हैं ।

(A) दुगुन लय

(B) तिगुन लय

(C) चौगुन लय

(D) आड़ लय

75. आड़ लय की गति क्या है ?

(A) 2/3 (तीन में दो)

(B) 3/2 (दो में तीन)

(C) 3/4 (चार में तीन)

(D) 4/3 (तीन में चार)

72. Pick the odd one.

(A) Nom-Tom Aalap

(B) Raagaalap

(C) Rupakalap

(D) Kootalap

73. If the song [गाना] is started after the 'Sam' is played in a taal, then it is called ________ Griha.

(A) Sam

(B) Vishama

(C) Ateet [अतीत]

(D) Anagat

74. If a taal is played $1^1/_2$ times faster its basic speed, then it is called ______ laya.

(A) Dugun laya

(B) Tigun laya

(C) Chougun laya

(D) Aad laya

75. What is the speed of Aad laya ?

(A) 2/3 (two in three)

(B) 3/2 (three in two)

(C) 3/4 (three in four)

(D) 4/3 (four in three)

76. जऽय ऽजऽ यऽगि ऽरिऽ ...
1 2 3 4

उक्त बंदिश किस लयकारी में लिखी गयी है ?

(A) दुगुन

(B) तिगुन

(C) आड़

(D) विलंबित

77. किसी ताल में वह बिंदु जिससे गायन – वादन या ताल का ठेका शुरु होता है, _______ कहलाता है ।

(A) खंड

(B) अवरुत

(C) सम

(D) कायदा

78. यदि एक राग में आरोह के 6 स्वर और अवरोह में 7 स्वर है, तो उसकी जाति है

(A) औडव–संपूर्ण

(B) षाडव–संपूर्ण

(C) संपूर्ण–औडव

(D) संपूर्ण–षाडव

79. इन चारों में से कौन–सा निबद्ध गान का एक प्रकार नहीं है ?

(A) प्रबंध

(B) वस्तु

(C) रूपक

(D) धातु

76. जऽय ऽजऽ यऽगि ऽरिऽ ...
1 2 3 4

The above bandish is written in _______ layakari.

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Aad

(D) Vilambit

77. The point in a taal from which, the gayan - vaadan or the theka of the taal begin is called

(A) KHAND

(B) AVRUT

(C) SAM

(D) KAYDA

78. If a raag has 6 swaras in aaroh and 7 swaras in avaroh, then its jaati is

(A) Audhava-Sampoorna

(B) Shadhava-Sampoorna

(C) Sampoorna-Audhava

(D) Sampoorna-Shadhava

79. Which among the four is not a type of Nibaddh Gaan ?

(A) Prabandh

(B) Vastu

(C) Rupak

(D) Dhatu

80. स्वर, पद, ताल और मार्ग से बना गीत _____ कहलाता है ।

(A) रूपक

(B) अक्षिप्तिका

(C) राग

(D) कोई नहीं

81. इन चारों में से कौन–सा उल्लेखित थाटों में से एक नहीं है ?

(A) कल्याण

(B) भैरव

(C) भैरवी

(D) मल्हार

82. राग भूपाली का गायन समय है

(A) रात्रि का प्रथम प्रहर

(B) रात्रि का द्वितीय प्रहर

(C) रात्रि का तृतीय प्रहर

(D) रात्रि का चतुर्थ प्रहर

83. सारेमपधनिधपधमपग, रेसा|
राग पहचानिए ।

(A) भैरव

(B) आसावरी

(C) भीमपलासी

(D) भैरवी

84. राग बिहाग _____ थाट से आता है ।

(A) कल्याण थाट

(B) बिलावल थाट

(C) काफी थाट

(D) खमाज थाट

80. A geet composed of Swar, Pad (पद), Taal and Marg is called

(A) Rupak

(B) Akshiptika

(C) Raag

(D) None

81. Which among the four is not one of the Thaat mentioned ?

(A) Kalyan

(B) Bhairav

(C) Bhairavi

(D) Malhar

82. Gayan samay of Raag Bhoopali is

(A) Ratri ka pratham prahar

(B) Ratri ka dwitiya prahar

(C) Ratri ka tritiya prahar

(D) Ratri ka chaturtha prahar

83. सारेमपधनिधपधमपग, रेसा|
Identify the raaga.

(A) Bhairav

(B) Aasavari

(C) Bhimpalasi

(D) Bhairavi

84. Raag Bihag belongs to _____ thaat.

(A) Kalyan thaat

(B) Bilawal thaat

(C) Kafi thaat

(D) Khamaj thaat

85. राग केदार का संवादी स्वर क्या है ?

(A) शुद्ध म

(B) सा

(C) तीव्र म

(D) नि

86. धमार गीतों में मुख्य रूप से किसका वर्णन मिलता है ?

(A) बसंत गीत

(B) शोभा यात्रा

(C) देवी–देवता

(D) होली गीत

87. राग भूपाली के वादी और संवादी हैं

(A) ग और ध क्रमशः

(B) ध और ग क्रमशः

(C) ग और प क्रमशः

(D) प और ग क्रमशः

88. इन चारों में से एक ध्रुपद शैली गायन में उल्लिखित वाणी नहीं है ।

(A) गोबरहार

(B) खण्डहार

(C) डागुर

(D) नीहार

89. कौन सा घराना ठुमरी शैली गायन के लिए प्रसिद्ध है ?

(A) लखनऊ, बनारस

(B) दिल्ली, पटियाला

(C) लखनऊ, ग्वालियर

(D) बनारस, आगरा

85. What is the Samvadi swar of Raag Kedar ?

(A) Shuddh Ma

(B) Sa

(C) Teevra Ma

(D) Ni

86. What is the main description in the text of Dhamar songs ?

(A) Basant geet

(B) Shobha yatra

(C) Gods and Goddess

(D) Holi geet

87. Vadi and samvadi of Raag Bhoopali are

(A) Ga and Dha respectively

(B) Dha and Ga respectively

(C) Ga and Pa respectively

(D) Pa and Ga respectively

88. Which among the four is not one of the vani (वाणी) mentioned in Dhrupad style of singing ?

(A) Gobarhar

(B) Khandhar

(C) Dagur

(D) Nihar

89. Which gharanas are famous for Thumri style of singing ?

(A) Lucknow, Banaras

(B) Delhi, Patiyala

(C) Lucknow, Gwalior

(D) Banaras, Agra

90. भजन इन चारों में से किसी एक ताल में नहीं गाया जाता।

(A) कहरवा

(B) झूमरा

(C) रूपक

(D) धुमाली

91. अध्वदर्शक स्वर कहते हैं

(A) सा को

(B) कोमल नी को

(C) प को

(D) म को

92. चाटी और गोटे के बीच का स्थान __________ कहलाता है।

(A) बद्धी

(B) पुड़ी

(C) दुआलों

(D) लव

93. तानसेन का मूल नाम क्या है ?

(A) तन्ना मिश्र

(B) तन्ना पाँडे

(C) तानसेन

(D) तान पाँडे

94. इन चारों में से कौन स्वामी हरिदास के परम शिष्यों में से एक नहीं है ?

(A) बैजू

(B) गोपाल लाल

(C) दिवाकर पंडित

(D) रामनाथ

90. Bhajan is popularly not sung in one of the four taalas.

(A) Kehrwa

(B) Jhoomra

(C) Rupak

(D) Dhumali

91. Adhvadarshak swar is called to

(A) Sa

(B) Komal Ni

(C) Pa

(D) Ma

92. The place between Chati and Gota is called

(A) Baddhi

(B) Pudi (पुड़ी)

(C) Dualo (दुआलों)

(D) Lava (लव)

93. What is the original name of Tansen ?

(A) Tanna Mishra

(B) Tanna Pande

(C) Tansen

(D) Tan Pande

94. Who among the four is not one of the upmost desciples of Swamy Haridas ?

(A) Baiju

(B) Gopal Lal

(C) Diwakar Pandit

(D) Ramnath

95. पं. वी. डी. पलुस्कर द्वारा गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना ______ में की गई।

(A) 5 मई 1901

(B) 5 मई 1902

(C) 5 मई 1903

(D) 5 मई 1904

96. पं. ओंकारनाथ ठाकुर ______ के शिष्य थे।

(A) पं. वी. एन. भातखंडे

(B) पं. वी. डी. पलुस्कर

(C) पं. फैयाज़ खान

(D) उक्त में से कोई नहीं

97. ______ ने पहली बार वीणा के तारों की लंबाई को भागों में बाँटा और 12 स्वर स्थापित किये।

(A) श्रीनिवास

(B) भरत

(C) अहोबल

(D) मातंग

98. वह स्वर जिस पर गीत खत्म होता है, वह ______ कहलाती है।

(A) गृह

(B) अंश

(C) न्यास

(D) अपन्यास

99. कौन-से दो स्वर अचल स्वर कहलाते हैं ?

(A) सा, म

(B) सा, प

(C) म, प

(D) उक्त में से कोई नहीं

95. Gandharva Mahavidyalay was started by Pt. V.D. Paluskar in the year

(A) 5 May 1901

(B) 5 May 1902

(C) 5 May 1903

(D) 5 May 1904

96. Pt. Omkarnath Thakur was the desciple of

(A) Pt. V. N. Bhatkhande

(B) Pt. V. D. Paluskar

(C) Pt. Faiyaz Khan

(D) None of the above

97. For the first time ______ divided the length of the string of veena into parts and established 12 swaras.

(A) Srinivas

(B) Bharat

(C) Ahobal

(D) Matang

98. The note at which the geet ends is called

(A) Griha

(B) Amsha

(C) Nyas

(D) Apanyas

99. Which of the 2 swaras are called Achal swaras ?

(A) Sa, Ma

(B) Sa, Pa

(C) Ma, Pa

(D) None of the above

100. चौगुन लय में ताल झपताल कुल ______ बार बजायी जाती है।

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) उक्त में से कोई नहीं

101. कश्मीर के इतिहासकार कल्हण ने, ______ में कश्मीर के इतिहास में संगीत, नृत्य और नाटक को प्राप्त राजकीय संरक्षण के बारे में तथ्य अभिलिखित किए हैं।

(A) राजवैभवी

(B) संगीत शास्त्र

(C) कश्मीर सुल्तान

(D) राजतरंगिणि

102. तानसेन ______ के शिष्य थे।

(A) अमीर खुसरो

(B) अब्दुल करीम खान

(C) स्वामी हरिदास

(D) बैजुबावरा

103. 'सामगान' अपने विविध रूपों के साथ ______ संगीत का ताना-बाना बुनता है।

(A) गंधर्व संगीत

(B) आधुनिक संगीत

(C) वैदिक संगीत

(D) लौकिक संगीत

100. Total number of times the taal jhaptaal played in chougun laya is

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) None of the above

101. Kalhan the historian of Kashmir has recorded the facts about the royal patronage received by music, dance and drama in history of Kashmir in

(A) Rajavaibhavi

(B) Sangeet Shastra

(C) Kashmir Sultan

(D) Rajatarangini

102. Tansen was a disciple of

(A) Amir Khusro

(B) Abdul Kareem Khan

(C) Swamy Haridas

(D) Baijubavra

103. The SAMAGANA, together with its various forms, constitutes the fabric of the ______ music.

(A) Gandharva music

(B) Modern music

(C) Vedic music

(D) Laukika music

104. इन चारों में से कौन-सा तालों में अंग का एक प्रकार नहीं है ?

(A) अनुद्रुत

(B) द्रुत

(C) अतिद्रुत

(D) काकापाद

105. झपताल में ________ मात्राएँ; ________ खंड और खंडों में ________ मात्राएँ क्रमश: होती है ।

(A) 10; 4 और [3/3/2/2]

(B) 10; 4 और [2/3/2/3]

(C) 10; 4 और [3/2/3/2]

(D) 10; 4 और [2/2/3/3]

106. विलंबित तीनताल में मात्राओं की कुल संख्या क्या है ?

(A) 16

(B) 32

(C) 64

(D) 128

107. शारंगदेव किस ग्रंथ के लेखक हैं ?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) संगीत विबोध

(C) क्रमिक पुस्तक मालिका

(D) संगीत पारिजात

108. गायन की वह विधा जिसमें 'एक ताल' का उपयोग किया जाता है

(A) ध्रुपद

(B) ख़याल

(C) ठुमरी

(D) टप्पा

104. Which among the four is not one of the types of Ang [अंग] in taalas ?

(A) Anudrut

(B) Drut

(C) Atidrut

(D) Kakapada

105. Jhaptaal has ______ maatras; ________ khandas and the khandas have ______ number of maatras respectively.

(A) 10; 4 and [3/3/2/2]

(B) 10; 4 and [2/3/2/3]

(C) 10; 4 and [3/2/3/2]

(D) 10; 4 and [2/2/3/3]

106. What are the total number of maatras in VILAMBIT TEENTAAL ?

(A) 16

(B) 32

(C) 64

(D) 128

107. Sharangdev is the author of which text ?

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Sangeet Vibodh

(C) Kramik Pustak Malika

(D) Sangeet Parijaat

108. In which style of singing 'Ek Taal' is used ?

(A) Dhrupad

(B) Khyal

(C) Thumri

(D) Tappa

109. निम्नलिखित चारों में से कौन-सा एक अचल स्वर है ?

(A) रे

(B) ग

(C) म

(D) प

110. वह गति जिस पर गीत गाया जाता है, ______ कहलाता है ।

(A) परिमाण

(B) मात्रा

(C) टिम्बर

(D) लय

111. गमक का प्रकार जिसमें स्वर का कंपन 1 मात्रा काल पर किया जाता है, उसे ______ गमक कहते हैं ।

(A) तिरिप गमक

(B) स्फुरित गमक

(C) कंपित गमक

(D) आंदोलित गमक

112. ध्रुपद शैली के गायन का तीसरा भाग क्या है ?

(A) रागालाप

(B) बंदिश

(C) संचारी

(D) तान

113. राग भूपाली ________ थाट से संबंधित है ।

(A) बिलावल थाट

(B) कल्याण थाट

(C) खमाज थाट

(D) काफी थाट

109. Which among the four given below is an Achal [अचल] swara ?

(A) Re

(B) Ga

(C) Ma

(D) Pa

110. The speed at which the song is sung is called

(A) Magnitude

(B) Maatra

(C) Timbre

(D) Laya

111. The type of gamak in which the note is vibrated at 1 maatra kaal is ______ gamak.

(A) Tirip gamak

(B) Sphurit gamak

(C) Kampit gamak

(D) Aandolit gamak

112. What is the third part of Dhrupad style of singing ?

(A) Raagaalap

(B) Bandish

(C) Sanchari

(D) Taan

113. Raag Bhoopali belongs to ________ thaat.

(A) Bilawal thaat

(B) Kalyan thaat

(C) Khamaj thaat

(D) Kafi thaat

114. राग आसावरी ______ थाट से संबंधित है ।

(A) आसावरी

(B) भैरव

(C) जौनपुरी

(D) तोड़ी

115. _____ कोमल रे म ध सुर, तीव्र गंधार निषाद
धैवत वादी सुर कह्यो, तासु रिखब संवादि ।।

– राग चन्द्रिकासार

राग पहचानिए ।

(A) भैरवी

(B) भूपाली

(C) बिहाग

(D) भैरव

116. राग केदार की जाति क्या है ?

(A) औडव–संपूर्ण

(B) षाडव–संपूर्ण

(C) औडव–षाडव

(D) षाडव–औडव

117. राग मियाँ मल्हार _____ थाट से है ।

(A) खमाज

(B) काफी

(C) भैरवी

(D) कोई नहीं

118. नि, स, म, मग, पम, ग, मगरेसा।
राग पहचानिए ।

(A) बिहाग

(B) भीमपलासी

(C) यमन

(D) काफी

114. Raag Aasavari belongs to _____ thaat.

(A) Aasavari

(B) Bhairav

(C) Jaunpuri

(D) Todi

115. _________ Komal Re ma dha sur, tivra Gandhar Nishad
Dhaiwat vadi sur Kahyo, Tasu Rikhab, Samvadi.

– Raag Chandrikasaar

Identify the raaga.

(A) Bhairavi

(B) Bhoopali

(C) Bihag

(D) Bhairav

116. What is the jaati of Raag Kedar ?

(A) Audhava-Sampoorna

(B) Shadhava-Sampoorna

(C) Audhava-Shadhava

(D) Shadhava-Audhava

117. Raag Miyan Malhar belongs to _____ thaat.

(A) Khamaj

(B) Kafi

(C) Bhairavi

(D) None

118. नि, स, म, मग, पम, ग, मगरेसा।
Identify the raaga.

(A) Bihag

(B) Bhimpalasi

(C) Yaman

(D) Kafi

119. ध्रुपद गीत सामान्यत: निम्न चारों में से एक भाषा में नहीं पाया जाता।

(A) हिंदी

(B) उर्दू

(C) ब्रज

(D) संस्कृत

120. यह कहा जाता है, कि ________ ने गायन की टप्पा शैली खोजी ।

(A) आसिफ उदुअल मियाँ

(B) शोरी मियाँ

(C) गुलाम अली

(D) अली अकबर खान

121. कजरी गीत सामान्यत: ________ को वर्णित नहीं करता है।

(A) वर्षा

(B) विरह

(C) राधा–कृष्ण के बारे में

(D) भक्ति

122. 'लयकारी' का प्रयोग किस गायन शैली में किया जाता है ?

(A) धमार

(B) ख़याल

(C) चतुरंग

(D) तराना

119. Dhrupad geet are usually not found in one of the following four languages.

(A) Hindi

(B) Urdu

(C) Brij

(D) Sanskrit

120. It is said that, ________ invented the Tappa style of singing.

(A) Asif Uddual Miyan

(B) Shori Miyan

(C) Gulam Ali

(D) Ali Akbar Khan

121. Kajri songs usually do not describe

(A) Monsoon

(B) Viraha (Separation)

(C) About Radha-Krishna

(D) Bhakti

122. 'Layakari' is used in which singing style ?

(A) Dhamaar

(B) Khyal

(C) Chaturang

(D) Tarana

123. बाएँ तबले को __________ भी कहते हैं।

(A) तबला

(B) डग्गा

(C) पुड़ि

(D) ढ़ोलक

124. वह फ़कीर कौन था, जिसने तानसेन के माता-पिता को संतान होने का आशीर्वाद दिया था ?

(A) मोहम्मद मिर्जा

(B) मोहम्मद नईम

(C) मोहम्मद नदीम

(D) मोहम्मद गौंस

125. स्वामी हरिदास का जन्म ______ में हुआ था ।

(A) यू.पी., अलीगढ़

(B) बनारस

(C) ग्वालियर

(D) वाराणसी

123. The left tabla is also called

(A) Tabla

(B) Dagga

(C) Pudi

(D) Dholak

124. Who was the Fakeer (फ़कीर) who blessed Tansen parents to have a child ?

(A) Mohd. Mirza

(B) Mohd. Naheem

(C) Mohd. Nadeem

(D) Mohd. Gauns (गौंस)

125. Swamy Haridas was born in

(A) U.P., Aligad

(B) Banaras

(C) Gwalior

(D) Varanasi

SEAL

3. प्रश्न-पुस्तिका में किसी विसंगति के अतिरिक्त, किसी भी स्थिति में अभ्यर्थी को कोई दूसरी प्रश्न-पुस्तिका नहीं दी जाएगी । अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका को उपयोग में लाने और उत्तर-पत्रक को पूरित करने में सावधानी बरतनी चाहिए ।

4. अभ्यर्थी को 125 प्रश्नों के उत्तर भरने हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । गलत उत्तर के लिए नकारात्मक अंक नहीं दिये जायेंगे ।

5. उत्तर-पत्रक को भरने के पूर्व अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक पर मुद्रित महत्वपूर्ण निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।

6. अभ्यर्थी को दिए गए चार विकल्पों में से एक अति उपयुक्त विकल्प का चयन कर OMR शीट में उत्तर-पत्रक में दिए गए निर्देशानुसार भरना है ।

7. किसी भी परिस्थिति में प्रश्न-पुस्तिका का कोई भी कागज अलग नहीं करना है ।

8. अभ्यर्थी परीक्षा भवन में **प्रवेश पत्र** के अतिरिक्त सादा या लिखा कोई अन्य कागज नहीं लाएँगे । यदि कोई अभ्यर्थी कोई अतिरिक्त कागज, नोट, पुस्तक, कैलकुलेटर, स्लाइड रूल, मोबाइल फोन आदि अपने साथ परीक्षा भवन में रखे पाया जाता है, तो उसे अनुचित साधन प्रयोग के अन्तर्गत दण्डित किया जा सकता है ।

9. सभी रफ कार्य को केवल प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर ही करना है ।

10. केवल **काला** बॉल पेन उत्तर भरने के लिए प्रयोग करें ।

3. No second question booklet shall be given to any candidate under any circumstances except any discrepancy in question booklet. The candidate should be careful in handling the question booklet and filling the answer sheet.

4. A candidate has to attempt 125 questions. All the questions are compulsory. There is no negative marking for wrong answer.

5. Before filling the answer sheet, the candidate should read carefully the important instructions given on answer sheet.

6. The candidate has to choose best suitable alternative out of the four alternatives given and mark on the OMR answer sheet according to the instructions given in the answer sheet.

7. In no case any paper from the question booklet should be separated.

8. The candidate shall not bring any loose paper, whether written or blank, except the **admit card**, inside the examination hall. If any candidate is found having any loose paper, notes, books, calculator, slide rule, mobile phone etc. with him/her in the examination hall, he/she will be liable to be punished for use of unfair means.

9. All rough work should be done inside the question booklet only.

10. Only use **black** ball pen for filling answers.

SEAL

SEAL